



**FAES - FACULDADE ESPÍRITO SANTO**  
**CURSO: PEDAGOGIA.**

**A MÚSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL COMO MÉTODO PEDAGÓGICO NO  
PROCESSO DE ENSINO - APRENDIZAGEM.**

EUNÁPOLIS-BA  
2022

**LAVÍNIA MARTINS DA SILVA**  
**LUCIENE DA SILVA LIMA**  
**STELLA LUCIANO PINTO COSTA**

**A MÚSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL COMO MÉTODO PEDAGÓGICO NO  
PROCESSO DE ENSINO- APRENDIZAGEM.**

Trabalho de Conclusão de Curso de Graduação  
em Pedagogia apresentado à FAES – Faculdade  
Espírito Santo, como requisito parcial para  
obtenção do grau de pedagogo.

Orientador: Carlos Alberto Barbosa Silva

EUNÁPOLIS -BA  
2022

**EPÍGRAFE**

"Os seres humanos precisam de vínculos sociais para fazer a sociedade funcionar e a música é um deles [...] A música se diferencia de todas as outras atividades humanas por sua simultânea ubiquidade e a antiguidade." (Levitin, Daniel Joseph).

**LAVÍNIA MARTINS DA SILVA**  
**LUCIENE LIMA CARVALHO**  
**STELLA LUCIANO PINTO COSTA**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Graduação em Pedagogia da Faculdade Espírito Santo, como requisito parcial para obtenção do grau de pedagogo.

Aprovado em \_\_\_\_\_ de 2022.

BANCA EXAMINADORA

---

PROF.  
ORIENTADOR

---

PROF.  
ORIENTADOR

---

PROF.  
ORIENTADOR

## **AGRADECIMENTOS**

### **LAVÍNIA MARTINS**

Agradeço primeiramente a Deus como minha inspiração divina, fonte de vida, amor e sabedoria. Agradeço a minha família (meu pai e minha mãe, meu irmão, minha irmã, meu filho e Gilson meu companheiro) Como símbolo de proteção, força e caráter. Agradeço também à minha pastora, Dorcas Larchert Alves Romano, que me motivou a entrar na Faculdade, também agradeço meu primo Paulo César, a quem tenho um apreço muito grande orgulho e amizade. Agradeço a todos os meus professores.

### **LUCIENE LIMA**

Agradeço primeiramente a Deus pelo seu imenso amor. Agradeço ao meu médico um anjo em forma de ser humano Dr. Gustavo Boniares. E minha família que é a minha base e o meu porto seguro. Agradeço aos meus mestres que me incentivaram e as colegas que me ajudaram e me apoiaram.

### **STELLA COSTA**

Agradeço, primeiramente a Deus, por sempre colocar tudo no seu devido lugar. Meus avós, que me auxiliaram em cada momento difícil durante toda a minha vida. A minha tia Élica Pinto Costa que teve paciência durante todo o processo, apesar de todos os altos e baixos. Ao meu esposo Washingto Souza Santos , que sempre me proporcionou momentos de alegria e incentivo. E aos mais professores.

## **RESUMO**

O presente trabalho objetiva apresentar, o papel da música na educação infantil, assim como seus conceitos e princípios norteadores. Para compreender a importância da música na educação infantil como ferramenta metodológica no processo de ensino-aprendizagem, foram abordadas teorias que nortearam a compreensão bem como a caracterização da música como método pedagógico utilizado no processo de desenvolvimento cognitivo da criança. A estrutura dessa obra encontra-se dividida em dois capítulos: A história da música na Educação Infantil com base na Lei e Diretrizes da Educação bem como no referencial curricular de Ensino Infantil, analisando a trajetória evolutiva do Ensino Infantil e no mundo enfatizando a visão dos seguintes teóricos: Cunha, Alencar, Melo e Robson Batista. Trás a história da música no Brasil abordando as suas contribuições no cenário escolar enfatizando a ação da música no desenvolvimento intelectual, físico, social da criança na escola.

Palavras-chaves: Desenvolvimento Cognitivo, Educação Infantil, Música.

## **ABSTRACT**

The present work aims to present the role of music in early childhood education, as well as its concepts and guiding principles. To understand the importance of music in early childhood education as a methodological tool in the teaching-learning process, theories that guided the understanding as well as the characterization of music as a pedagogical method used in the child's cognitive development process were addressed. The structure of this work is divided into two topics: The history of music in Early Childhood Education based on the Law and Education Guidelines as well as the curricular framework for Early Childhood Education, analyzing the evolutionary trajectory of Early Childhood Education and in the world emphasizing the vision of following theorists: Cunha, Alencar, Melo and Robson Batista. Brings the history of music in Brazil, approaching its contributions in the school scenario, emphasizing the action of music in the intellectual, physical, social development of the child in school.

Keywords: Cognitive Development, Early Childhood Education, Music.

# Sumário

|                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                                                                                                 | 0  |
| <u>1. INTRODUÇÃO</u>                                                                            | 8  |
| <u>2. OBJETIVOS</u>                                                                             | 9  |
| <u>3.0 A HISTÓRIA DA MÚSICA</u>                                                                 | 10 |
| <u>3.1 Música no Brasil</u>                                                                     | 13 |
| <u>3.2 Estrutura musical</u>                                                                    | 15 |
| <u>4. EDUCAÇÃO INFANTIL DE ANTIGAMENTE E AS LEIS QUE AMPARAM<br/>UMA NOVA VISÃO PEDAGÓGICA.</u> | 18 |
| <u>4.1 O que é ser criança no Brasil</u>                                                        | 19 |
| <u>4.2 BNCC e a visão de educação infantil.</u>                                                 | 21 |
| <u>4.3. O papel da música na educação infantil</u>                                              | 22 |
| <u>4.4 A música na escola.</u>                                                                  | 24 |
| <u>6. METODOLOGIA</u>                                                                           | 30 |
| <u>8. CONSIDERAÇÕES</u>                                                                         | 31 |
| <u>REFERÊNCIAS</u>                                                                              | 33 |

## 1. INTRODUÇÃO

Essa monografia resulta de uma pesquisa bibliográfica, é dividida em dois capítulos, que pretende responder aos objetivos desejados de vincular a música aos processos de ensino e desenvolvimento humano, tendo como foco a sua utilização como método pedagógico no processo de aprendizagem, pois a criança aprende ao ouvir de maneira ativa e reflexiva, já que a música proporciona a integração do educando na vida escolar e pode-se afirmar que a mesma estimula o bom convívio social, harmonia, o desenvolvimento da fala, da respiração, da autoestima e do próprio desenvolvimento cognitivo da criança. Em 1854 foi instituído oficialmente o ensino da música nas escolas públicas brasileiras, o qual deveria abranger dois níveis: “noções de música” e “exercícios de canto”, porém nada, além disso, foi explicado no texto da lei vigente. Segunda Piaget [...] A música, além de suas próprias atribuições, socializa e sensibiliza o indivíduo, desenvolve o seu poder de concentração e raciocínio, tão importante em todas as fases de nossas vidas. Auxilia, ainda, na coordenação neuro motora e na parte senso crítico, ouvido musical, prazer em ouvir, expressão corporal, imaginação, memória, atenção.

A estrutura do trabalho esta disposta da seguinte maneira: No primeiro capítulo será apresentado os primeiros contatos do homem com a música, fazendo uma descrição da sua origem acompanhado de sua influência sonora ao decorrer das civilizações, classificando a sua forma natural através dos elementos em que ela é formada, do que é, e de como a percebemos.

No segundo capítulo, será explicitado o processo musical no mundo Educacional Infantil, apresentando os objetivos de aprendizagem a ser alcançados nessa primeira etapa da educação básica, analisando a utilização da música na prática pedagógica sendo utilizada como método de ensino importante no processo de formação e aquisição do conhecimento. Essa etapa é a mais importante no processo de educação humana, as suas características acompanham esse momento marcante na vida das crianças e repercutem na sua vida adulta, pois a infância refere se ao ato de ser criança, e criança brinca e aprende, aprende e brinca. O que se desenvolve na infância repercute na formação de seu caráter, na sua vida emocional, moral, intelectual, social e física.

Partindo desse pensamento percebe-se a importância da introdução e utilização da música como método pedagógico e lúdico na educação infantil, onde

as crianças passam sua maior parte do tempo, este instrumento por outro lado se destaca por enriquecer no âmbito escolar. Não existe sociedade sem música, como também não existe escola sem ela, pois ela está presente em todos os momentos, desde as canções de ninar.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo geral**

Verificar o quanto a música é importante no contexto escolar, e especificar a sua ação no desenvolvimento intelectual, físico, social das crianças na educação infantil.

### **2.2 Objetivos Específicos**

- Pesquisar o conceito histórico da música na sociedade e classificar os efeitos da música no desenvolvimento indivíduo.
- Enfatizar a importância da música no desenvolvimento cognitivo da criança.
- Problematicar a música como método pedagógico e analisar suas contribuições na alfabetização e letramento da criança no processo de ensino - aprendizagem.

## **3.0 A HISTÓRIA DA MÚSICA**

A música vem como um elemento cultural. Desde a pré-história já se produzia música, tendo como inspiração os sons da natureza, o canto dos animais. Na pré-história há 60.000 a.C. Houve vestígios de uma flauta feita de osso e a 3.000 a.C. houve a descoberta de liras e harpas na Mesopotâmia, música vem de origem grega-MUSIKÉ TÉCHNE, a arte das musas. Através de seu som a música tem elementos sonoros que são percebidos pela audição. Tanto pelos sons curtos, longos, baixos e altos por longo tempo. A mesma surgiu quando houve um atrito de um objeto com outro objeto onde produziu o primeiro som. No pensamento de Platão "A música é o meio mais poderoso do que qualquer outro, porque o ritmo e a harmonia têm sua sede de alma. Ela enriquece esta última, confere-lhe a graça e ilumina aquele que recebe a verdadeira educação."

A atividade musical está ligada a essência humana de comunicação, e interação com o outro, também com natureza e suas divindades. Ao analisarmos as vertentes históricas percebemos o seus usos em diversas situações cotidianas, principalmente nos rituais, como formas de alegria e agradecimentos. No entanto, a música é uma linguagem da arte que contempla várias outras, contudo, o canto se destaca por estar diretamente ligada ao homem e a sua natureza.

A música certamente é mais antiga que a flauta de osso de 50 mil anos, pois é improvável que as flautas tenham sido os primeiros instrumentos. O mais provável é que diferentes instrumentos de percussão, entre eles tambores e chocalhos, já fossem usados milhares de anos antes das flautas - é o que constatamos nas sociedades contemporâneas de caçadores-coletores, assim como nos registros de invasores europeus sobre o que encontraram nas culturas americanas nativas. Os registros arqueológicos mostram um histórico ininterrupto de criação musical onde quer que houvesse seres humanos, em todas as eras. Além disso, é claro, o canto muito provavelmente é também anterior às flautas. (LEVITIN, Daniel J. 2021, PAG.246) <sup>1</sup>

A Bíblia sagrada por exemplo é um livro histórico que menciona inúmeros momentos em que o homem se conectava em adoração e louvor com o ser divino em determinadas situações, tanto antes de Cristo como depois de Cristo. O ato de

---

<sup>1</sup> Daniel j. Levitin, neurocientista, psicólogo e músico. Autor do livro; **a música no seu cérebro: a ciência de uma obsessão humana**; tradução Clovis Marques. objetiva 2021 , PAG.246.

expressar-se sempre foi uma característica humana, Davi por exemplo, compôs muitos cânticos, entre eles estão: cânticos de gratidão, alegria, e guerra. Mas, umas das suas passagens nos chamam atenção em relação aos efeitos da música, foi quando ele cantou e tocou sua harpa para acalmar o espírito do Rei Saul como diz no livro de 1º Samuel 16. A ação da música ao Rei foi intensa, fazendo com que tivesse efeitos terapêuticos á sua alma. <sup>2</sup>

De acordo com o pensamento pré-histórico tais afirmações acima se encaixam perfeitamente ao seu conceito quando faz menção da música como objeto social de rituais e cultos que permitem aos homens expressar a sua cultura.

A música apresenta varias funções, com o passar os anos vivenciou uma serie de metamorfoses, na pré-história, antiguidade, Idade Média, renascimento, Barroco, classicismo, romantismo e por fim as músicas do século XX. Onde houve uma verdadeira revolução. Por meio do entusiasmo, inovação, criação, novidade, tendência, gênero e assim foi um período épico, pelo surgimento das tecnologias para as gravações dos ritmos.

Segundo Brito (2003), a música tem sido interpretada como melodia, ritmo, harmonia e elementos que estão muito presentes na produção musical dentre outras possibilidades de organização do material sonoro. Identificando as novas perspectivas que afirmam a presença da música no dia a dia na escola brasileira. Sabendo que é som o que vem se tornando música. Segundo MED (1996, p,11), " música é arte de combinar os sons simultânea e sucessivamente, com ordem e equilíbrio e proporção dentro do tempo.

Música é como um fio condutor que mexe com o nosso intelecto, promovendo, a interação e integração das crianças com as letras, os sons, as danças, a melodia, é uma metodologia altamente estimulante para o crescimento e aprendizado entre os diferentes componentes curriculares, regressa como algo atual, sendo promissora na aprendizagem, contribuindo assim para o desenvolvimento da criança. No contexto da educação infantil, tem importância e enriquecer o ensino com sua sensibilidade. Em vista disso consiste numa linguagem capaz de expressar de forma prazerosa o ensino.

---

<sup>2</sup> ALMEIDA, João Ferreira de. **Bíblia de promessas**; 2009. (Pág. Velho testamento 64, 227, 262; novo testamento 138.)

Sendo um instrumento imprescindível no processo de formação, pois ela é uma linguagem que contribui na organização de som e silêncio. “Como diz BRITO (2004), “ é difícil encontrar alguém que não se relacione com a música de modo ou de outro: escutando, cantando, dançando, tocando instrumentos em diferentes momentos e por diversas razões.”

O que é pertinente ao processo de aprendizagem? “A música, além de suas próprias atribuições, socializa e sensibiliza o indivíduo, desenvolve o seu poder de concentração e raciocínio, tão importante em todas as fases de nossas vidas, auxilia, ainda, na coordenação neuro motora e na parte fonoaudiologia da criança.” A música está presente na vida dos seres humanos desde o nascimento, vem sendo utilizada como suporte metodológico para a formação de hábitos, atitudes, disciplina e desenvolvimento socioemocional. Sua consolidação como ferramenta metodologia pode ser notada durante o período da colonização, onde os Jesuítas utilizavam a música como um meio de comunicação norteador para repassar a linguagem dos Índios, tendo como objetivo catequizá-los e substituir a música indígena pela cristã, já que eles consideravam os cantos dos índios como algum profano e maligno, passaram utilizar a música como um meio de aproximação para ensiná-los a sua cultura e seus valores , ensinando aos indígenas a tocar seus instrumentos e a cantar da “sua” maneira.

Os indígenas são povos brasileiros mais antigos desse território. Que segundo as suas tradições realizavam rituais, festas de agradecimentos, danças, que simbolizavam sua herança., vieram de uma cultura oralizada.

Depois da colonização surgiram as primeiras manifestações de instituições vinculadas há uma escola, pois os padres portugueses foram aqui no país uma espécie de grupo pedagógico, onde passaram catequizar os índios brasileiros. De acordo com (FERREIRA et al, 2007) a importância da linguagem musical do folclore teve a contribuição de povos de três continentes: europeu, principalmente os portugueses, povos africanos e povos indígenas que habitam o Brasil.

Em diferentes países e em diferentes épocas, várias investigações foram realizadas e comprovaram a influência da música no desenvolvimento cognitivo humano.

Para Bréscia (2003) a musicalização é um processo de construção do conhecimento, que tem como objetivo despertar e desenvolver o gosto musical, favorecendo o desenvolvimento da sensibilidade, criatividade, senso rítmico, do prazer de ouvir música, da imaginação, memória, concentração, atenção,

autodisciplina, do respeito ao próximo, da socialização e afetividade, também contribuindo para uma efetiva consciência corporal e de movimentação.

A música no contexto da Educação Infantil vem, ao longo de sua história, atendendo a vários objetivos, eles permitem que a criança conheça melhor a si mesma, desenvolvendo sua noção de esquema corporal, e também permitem a comunicação com o outro.

Pacheco (1991) e Ponso (2008) defendem a escola como lugar de aprendizagem significativa e apresentam o recurso musical como um símbolo valioso no aprendizado dos alunos de anos iniciais do ensino fundamental, que conhecem este recurso auditivo, mas não o utiliza de forma racional e sistematizada.

A musicalização passou a ser usada como ferramenta metodológica permitindo ao educador uma forma privilegiada de alcançar seus objetivos, podendo explorar e desenvolver características no aluno, auxiliando no processo de aprendizagem da escrita e da leitura criando o gosto pelos diversos assuntos estudados, desenvolvendo a coordenação motora, o ritmo, auxiliando na formação de conceitos, no desenvolvimento da autoestima e na interação com o outro.

Segundo (GÓES, 2009) Não só um instrumento de alfabetização, a música é um excelente instrumento de cidadania, e projetos que envolvem músicas, integração social e esporte, especialmente com crianças e adolescentes carentes ou de rua, espalham-se pelo país e são cada vez mais populares pela sua eficácia.

### **3.1 Música no Brasil**

No Brasil, a linguagem musical possui manifestações multiculturais, podendo se apresentar em espaços sociais, religiosos e populares, possuindo a capacidade de expor a característica de cada movimento social de maneira distinta.

A música é a linguagem que se traduz em formas sonoras capazes de expressar e comunicar sensações, sentimentos e pensamentos, por meio da organização e relacionamento expressivo entre o som e

o silêncio. A música está presente em todas as culturas, nas mais diversas situações: festas e comemorações, rituais religiosos, manifestações cívicas, políticas etc. (BRASIL, 1998).

O corpo proporciona uma aprendizagem musical interativa, através das atividades práticas a criança passa a interagir diretamente com o conhecimento musical. No entanto, entre os séculos XVIII e XIX o lundu e a modinha ganham destaque nas cidades que se encontravam em pleno desenvolvimento. Sua origem africana, tinha um gênero cômico, já a modinha é origem portuguesa, trazia a melancolia, falava de amor e tinha um gênero lírico. Sendo uma canção de caráter sentimental, cantando o amor impossível. Esses dois gêneros estavam sempre presentes nos saraus dos aristocratas, nos quais se cantavam músicas e recitavam poemas dos poetas mais importantes como Tomás Antônio Gonzaga, cujo Marília de Dirceu foi musicado várias vezes. A trajetória da música no Brasil foi marcada por diversas influências no decorrer dos tempos, pode ser definida por uma mistura de estilos e gêneros musicais, que variam de acordo com a região, faixa etária do público ouvinte, classe social, entre outros. Vem como uma expressão cultural onde é reconhecida como uma modalidade que desenvolve a mente humana, promovendo o equilíbrio e facilitando o desenvolvimento do raciocínio. A música é a arte dos sons e o silêncio, ela possui uma habilidade estética de passar sentimentos, atitudes e os valores de um povo ou uma nação.

## **Axé**

Nos anos de 1980, essa música dançante já começou a ferver na folia do Carnaval baiano, com influência dos ritmos: Frevo, Reggae, Maracatu, Forró, Samba-reggae e afins. Mas, foi em 1985 que o hit Fricote, de Luiz Caldas, contagiou o país todo. Hoje em dia, ele diz que não escreveria de novo o trecho “nega do cabelo duro” dessa canção. Porém, o fato é que a música faz parte da história do Axé, como uma precursora deste gênero.

## **Black music no Brasil**

A diáspora africana possibilitou que os negros escravizados e suas respectivas culturas e etnias fossem espalhadas por diversas colônias. Isto é, as colônias inglesas, portuguesas, holandesas, francesas, espanholas e as Américas receberam influência dos escravos.

No Brasil também havia cantos de trabalho escravo nos canaviais do Nordeste e nas minerações de Minas Gerais. Logo, esse ritmo que veio dos Estados Unidos se uniu com a que era originária brasileira. Entretanto, no Brasil criaram seus próprios gêneros musicais provenientes desses estilos, mas adicionando melodias, sedução e sensualidade. Ademais, no Brasil foi um instrumento essencial de afirmação do movimento negro.

### **Bossa Nova**

Um gênero musical brasileiro que recebeu influência do samba e do jazz americano.

Surgiu no Brasil no final da década de 50, na intimidade dos apartamentos e boates da Zona Sul do Rio de Janeiro - reduto da classe média - estudantes e jovens em geral era apenas como um novo modo de cantar e tocar naquela época.

### **3.2 Estrutura musical**

A música é organizada em unidades sonoras de múltiplas dimensões que formam os grupos musicais ou elementos. Segundo LEVITIN, Daniel (2021) os elementos existentes na música são:

#### **Altura**

Definição da Melodia e da música está interligada com a frequência musical representa à posição da nota em uma escrita musical colocadas em alturas diferentes formam os acordes, composta pelas sete notas musicais ( dó, ré, mi, fá, sol, lá, si). Ela é um dos principais elementos para a percepção musical emocional notas agudas, por exemplo, pode causar emoções, euforia, júbilo, envolvimento. Já as notas graves podem causar melancolia, abalo, tristeza, aflição etc. No entanto, é um elemento psicológico que só existe na nossa mente porque é o resultado de um organismo de frequência e vibração do som, porém só a vibração de uma molécula

de ar não é a altura para que seja conceituada como tal precisa se dar interferência da mente humana.

### **Ritmo**

Representa a duração onde contabiliza uma série de notas através do ritmo que percebemos se estamos cantando devagar ou mais rápido o ritmo, está vinculado à nossa percepção temporal

### **Andamento**

O andamento também está relacionado ao tempo da música ou a velocidade, mais utilizado pelos instrumentistas para controle das batidas de instrumento que serve para causar emoções nos ouvintes.

### **Contorno**

Está relacionada a frequência da melodia se auto ou baixa intercalando entre grave agudo e médio rápidas ou animadas, as músicas rápidas são mais felizes e alegres já as lentas provocam sensações de tristeza.

### **Timbre**

O timbre serve para fazermos distinções dos sons produzidos tanto de instrumentos quanto dos seres vivos e animais ou sons do universo observamos por exemplo que ao tocar uma mesma música com a mesma nota cada um instrumento produz o seu próprio som sem deixar de tocar a mesma melodia. Em relação aos sons da natureza através do timbre podemos diferenciar o som dos animais, por exemplo relinchar de um cavalo do miado de um gato ou assovio de um pássaro de um cacarejar de uma galinha entre outros.

### **Intensidade**

A intensidade refere-se a energia produzida por um instrumento ou pela voz, ou seja, uma quantidade de força ou ar produzido etc. Esses aspectos designam os intervalos musicais também proporcionam emoções sendo um fator do ritmo.

### **Localização**

a localização musical refere a localidade de onde sai o som ou de onde o som é produzido.

### **Reverberação**

A reverberação também está relacionada às questões espaciais, no entanto não do local que é produzido o som mas da distância em que o percebemos entre o som e o receptor quando contamos no chuveiro e produzimos eco também se refere a reverberação.

### **Métrica**

A métrica é a organização dos grupos de notas musicais e a pulsação da nota ou tempo.

### **Tonalidade**

São os esquemas que produzimos na mente para entender a música que se ouve.

### **Melodia**

A melodia musical é dividida entre versos musicais ou estrofes e o couro que é o refrão principal da música ela é identificada principalmente pelos intervalos, a melodia é responsável pela essência musical ou a harmonia. A palavra melodia é de origem grega que quer dizer canto em grupo, podemos observar, por exemplo, nas igrejas ou em festa como as pessoas entram em sintonia com a música e todos participam ativamente dela.

### **Harmonia**

É a influência entre as notas musicais e a altura pode ser considerada uma melodia simultânea, pois durante o ato de ouvir produz Sensações boas durante o ato de ouvir causando prazer satisfação e até mesmo em paz.

## **4. EDUCAÇÃO INFANTIL DE ANTIGAMENTE E AS LEIS QUE AMPARAM UMA NOVA VISÃO PEDAGÓGICA.**

Para se compreender melhor a história da educação infantil é preciso voltarmos ao passado e entender o processo que o país teve até chegar aqui. Anteriormente a colonização brasileira os povos predominantes foram os povos indígenas essa sociedade introduziu o conhecimento aos seus filhos de forma oral e pelo exemplo dos costumes e crenças que eram passados de geração em geração pelos familiares e parentes mais velhos do seu povo. A preparação da criança era voltada para pesca e caça como meio de sobrevivência também voltada aos jogos e rituais. No entanto, com a famosa descoberta do Brasil os índios passaram a ser colonizado durante o período colonial pelos padres jesuítas a partir desse momento histórico o Brasil enfrentou um período de escravidão que perdurou por três séculos. Mas, só a partir da Constituição de 5 de outubro de 1888 o país passou a defender a liberdade e a cidadania humana e igualdade. No artigo quinto todos são iguais perante a lei, alcançando assim, um novo cenário político e social que tange a educação infantil na seção de educação do artigo 208 e quarto dispõe do atendimento para as crianças em creches.

A educação infantil no Brasil surgiu como uma assistência que tinha como objetivo de ocupar e preencher as necessidades das crianças. Onde o modo de lidar era espelhado nos hábitos da antiguidade. A mesma atende crianças de 0 a 6 anos de idade, tem como objetivo desenvolver os aspectos físicos, motor, cognitivo, social e emocional.

A educação infantil começou a ser assegurada pela Lei de diretrizes e bases da Educação Nacional (LDB), nº 9.394 do ano de 1996. O atendimento para as crianças de 0 a 6 anos de idade é uma etapa da Educação Básica que corresponde à educação infantil considerada em seu artigo 29 como: primeira etapa da Educação Básica tendo como finalidade de desenvolvimento integral da criança até os 6 anos também em seus aspectos físicos, psicológicos, intelectual e social.

As creches segundo a (LDB) de nº9.394/ 96 atende as instalações distintas equivalentes a sua faixa etária. Estes espaços possuíam um foco totalmente assistencialista, visando apenas o “cuidar”, pois não havia políticas bem definidas em relação às instituições de Educação Infantil. Os profissionais que atendiam essas crianças não tinham nenhuma formação pedagógica, gerando um desordenamento numa perspectiva emergencial e por isso a precarização do ensino e do atendimento

às crianças, como se os problemas emergenciais provenientes da sociedade industrial pudessem ser todos resolvidos com a implantação dessas instituições infantis. (MACHADO, 2005).

Só então a partir de 1996 que a educação infantil passa a ser uma modalidade de ensino e ter notoriedade, atualmente no século 21 temos diversas instituições de apoio e proteção a crianças e ao adolescente.

#### 4.1 O que é ser criança no Brasil

De acordo com a lei 8.069 de 13 de julho de 1990 é considerada como criança a pessoa de até 12 anos de idade incompletos segundo o artigo 20 do Estatuto da Criança e do Adolescente que prevê em lei os direitos fundamentais, assegurando-lhe oportunidades do seu desenvolvimento físico, mental, moral, espiritual e social.

De acordo com artigo 4º é dever da família e da comunidade bem como da sociedade e do poder público assegurar a efetivação do direito referente à Vida e a saúde, alimentação, educação, esporte, lazer, cultura, respeito e a liberdade de convivência com familiares em comunidade. Visa o pleno desenvolvimento e o exercício da Cidadania, buscando garantir o acesso de crianças em creches e pré-escola e a melhoria na infraestrutura física da Rede de Educação Infantil.

A infância é um marco importante que precisa ser garantida oferecendo qualidade de vida para o desenvolvimento e formação de indivíduos críticos, reflexivos e participativos na sociedade. A partir dessa ideia destacam-se alguns objetivos do Desenvolvimento Infantil:

- **Físico:** Visa às habilidades e capacidades motoras, das crianças passam a reconhecer o seu corpo e a se movimentar, engatinhar, andar, correr, pular, sentar etc. Na escola existem atividades que ajudam nesse desenvolvimento físico principalmente atividades que utilizam a música envolvendo dança, movimentos, além de atividades com recorte, colagem, montagem brinquedos que exigem a coordenação motora.
- **Cognitivo ou intelectual:** Direcionado a compreensão e a aprendizagem onde a criança passa fazer associações do seu meio, ocasionando assim o

amadurecimento, estimulando o raciocínio e a percepção do cérebro exercitando o pensamento e a memória.

- **Social.** Esta relacionado aos direitos sociais da criança, educação, saúde , alimentação, moradia, lazer e proteção. O convívio social é fundamental para o desenvolvimento infantil aprender a compartilhar os brinquedos, respeitar o outro, os colegas e aos pais promove o pelo exercício das regras básicas de ética necessárias para convívio em sociedade.
- **Moral ou afetivo.** Trabalha os valores e as emoções bem como os princípios e as relações interpessoais desenvolvendo os laços afetivos em coletividade.

Ao abordar a temática torna-se necessário ressaltar os estágios de desenvolvimento sendo eles: sensório motor, pré-operatório, operatório concreto e operatório formal.

**Sensório-motor** : Compreende a fase de 0 a 2 anos de idade, destacando-se nesse momento reflexos de percepção de si mesmo e do mundo movimentos.

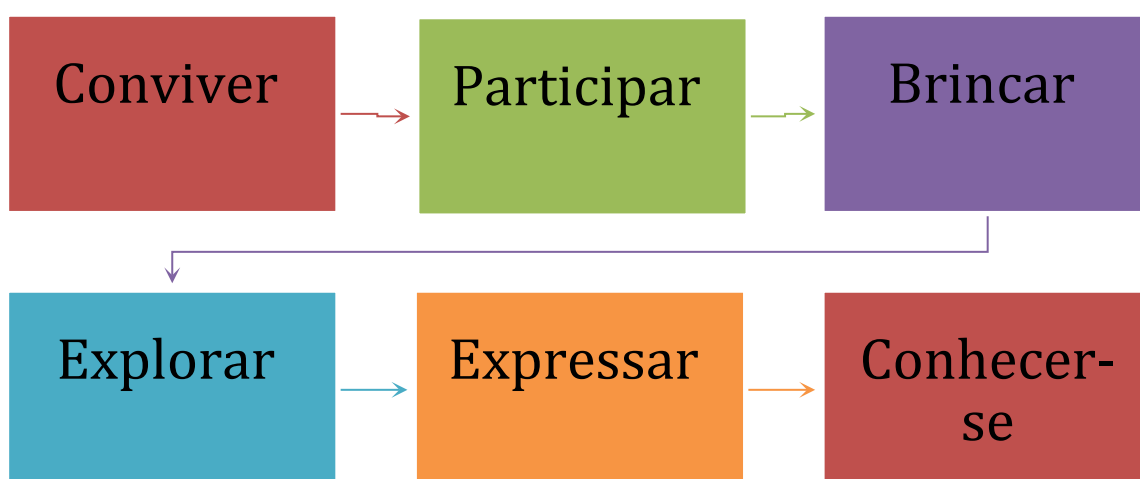
**Pré-operacional ou simbólico:** Acontece entre 2 a 7 anos de idade, onde a criança passa a se conectar e a interagir através da linguagem utilizando os meios de comunicação usando da imaginação, imitando e classificando, compreendendo a relação do que se fala e o que se pensa, fazendo comparações de imagens do mundo que se formam na sua mente por meio da linguagem.

**Operatório concreta.** É a tão famosa fase da construção da personalidade das crianças que já conseguem entender princípios morais identificando os sentidos das palavras empatia e respeito desenvolvendo um momento de formação e conduta. Essa fase ocorre entre 7 a 12 anos

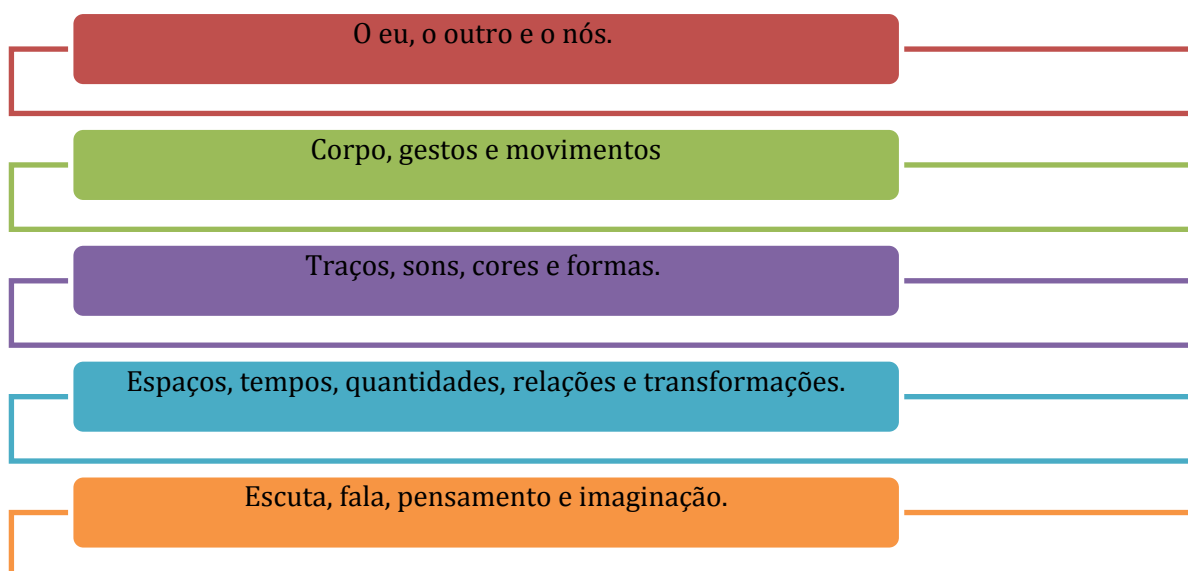
**Operatório formal.** A criança entra na adolescência desenvolve melhor a criticidade do que existe ao seu redor, essa etapa é norteadas por pensamentos de autonomia e independência .

#### 4.2 BNCC e a visão de educação infantil.

Segundo a Base Nacional Comum Curricular a educação infantil tem duração de 5 anos e 11 meses, é dividida entre a creche e a pré-escola. **Creche** (de zero a 1 ano e 6 meses, crianças de 1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses). **Pré-escola** Crianças de 4 anos a 5 anos e 11 meses. Tendo por objetivo “os direitos de aprendizagem e desenvolvimento na primeira etapa da Educação Básica, de acordo com os eixos estruturantes da Educação Infantil (interações e brincadeira), devem ser assegurados seus direitos de aprendizagem e desenvolvimento, para que as crianças tenham condições de aprender e se desenvolver:



Considerando os direitos de aprendizagem e desenvolvimento, a BNCC estabelece cinco campos de experiências, nos quais as crianças podem aprender e se desenvolver no ambiente escolar.



A base é bem clara nos seus objetivos no que diz respeito à aprendizagem das crianças, visando um desenvolvimento integral articulando as relações sociais, psicológicas, emocionais e físicas. Sabe-se que a infância é um direito de todas as crianças e que, no entanto, partindo desse pressuposto o ensino infantil nas escolas e creches utilizam os campos de experiências e os direitos de aprendizagem para valorizar esse período. Foi pensando nesses princípios de cuidar e brincar que utilizamos a música como uma ferramenta pedagógica que abrange todos os campos de experiências enriquecendo esse processo. A terceira competência geral da BNCC estabelece a valorização das diversas manifestações artísticas e culturais, participando de práticas diversificadas da produção artístico-cultural. (BNCC Pág.9).

Estabelece a criatividade no processo de ensino-aprendizagem tanto como metodologia e expressão social envolvendo características valoriza esse repertório.

#### 4.3. O papel da música na educação infantil

O que fala a BNCC sobre o ensino da música na Educação Infantil? A nova base Nacional curricular comum (Brasil, 2019) para a educação infantil amplia a carga horária destinada aos Campos de experiências, que envolve a arte e suas

linguagens, tendo a música como conteúdo obrigatório desde a infância. Quando utilizamos a música na educação infantil desenvolvemos várias funções. Estimulando as áreas cerebrais da criança as áreas do desenvolvimento da coordenação, memória, equilíbrio, atenção e sensibilidade na aprendizagem. De acordo com o DIA, 2022 a música é um poderoso instrumento de educar; cantar e dançar com as crianças pode além de auxiliar no aprendizado musical, desenvolver a afetividade, socialização e auxiliar na aquisição da linguagem. ( Ilari, 2003.) A Musicalidade adentrada no âmbito escolar promove várias funções no desenvolvimento da criança, tais como linguagem, raciocínio, criatividade, percepção, oralidade e concentração. A partir de pesquisas bibliográficas, teses e dissertações pertencentes ao tema considera-se que a música tem suas próprias dimensões que atuam nas atividades desenvolvidas.

A Música é a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito tanto da sensibilidade subjetiva quanto das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no domínio da cultura. A ampliação e a produção dos conhecimentos musicais passam pela percepção, experimentação, reprodução, manipulação e criação de materiais sonoros diversos, dos mais próximos aos mais distantes da cultura musical dos alunos. Esse processo lhes possibilita vivenciar a música inter-relacionada à diversidade e desenvolver saberes musicais fundamentais para a sua inserção e participação crítica e ativa na sociedade. (BNCC, 2017, p. 154).

- Desenvolvimento cognitivo;
- Estimula a memória ;
- Estimula a atenção e a percepção;
- Linguagem oral;
- Desenvolvimento motor ;
- Socialização ;
- Promove disciplina ;
- Estimula a criatividade ;

- Ajuda no desempenho escolar.

Sensibilidade musical, concentração coordenação motora, socialização, acuidade auditiva, respeito a si próprio e ao grupo, destreza do raciocínio, disciplina pessoal, equilíbrio emocional etc. (DIAS, 2022) esses são alguns benefícios adquiridos através da musicalização no ensino infantil, levando em conta que a música nos transmite facilidade e acessibilidade na aquisição da aprendizagem.

#### **4.4 A música na escola.**

A educação musical nas escolas é algo recente, a linguagem musical entrou na LDB em 1996, no Brasil a música é a nossa linguagem, comunica e produz identidade ao povo brasileiro. É muito importante a utilização da música no espaço da Educação Infantil, pois as crianças aprendem brincando. O ambiente escolar se torna mais agradável ela estimula as relações afetivas, e o conhecimento necessário para seu desenvolvimento.

A música contribui para desenvolver várias habilidades, sendo importante para a linguagem do mundo infantil, pois a criança passa a compreender melhor o seu meio, observar, se localizar.

A musicalização infantil é um fator importante no processo de ensino-aprendizagem, construí para obtenção do conhecimento essencial para a vida social do aluno dentro e fora do ambiente escolar.

No entanto, vale ressaltar um devido cuidado quanto às letras musicais utilizadas nessa etapa pois não devemos incentivar a imoralidade sexual infantil e nem fazer apologia à marginalização. A música tem um poder de persuasão grande e devemos atentar a essas questões quanto ao público que estamos trabalhando.

#### **Brincadeiras cantadas.**

São métodos que envolvem ritmos, canto, movimentos corporais, noções de espacialidade, temporalidade, compreensão individual e grupal. Esse tipo de brincadeira utiliza a música como fonte de inspiração é essencial na comunicação seja verbal ou não trabalhando em equipe promovendo empatia, auxiliando na resolução de conflitos, as brincadeiras cantadas estão relacionadas a dinâmica principalmente a ludicidade que é essencial na Educação Infantil

### **História cantada**

O objetivo da contação de histórias no mundo infantil é estimular à imaginação a criatividade e toda e qualquer aspecto de interação social, o desenvolvimento cognitivo, a oralidade e o raciocínio. No entanto, a contação de história não se remete só ao contato com o livro. As histórias cantadas são excepcionais para o universo infantil possuem mais empolgação e chamam a atenção das crianças, os efeitos musicais sobre a mente humana como foi dito no primeiro capítulo, transmitem emoções empolgantes, tristezas, alegrias e ânimo. Se mexem na imaginação com foco nas áreas emocionais são importantes na escola e partindo disso as crianças começam desenvolver a sua personalidade autonomia aprender o que é positivo ou negativo, que é bom ou ruim, através dessa dinâmica cantada que induzem a compreensão e a interação social do indivíduo.

### **A influência docente no contexto musical**

É necessário que o professor assuma o papel de mediador utilizando metodologias que atendam a necessidade respeitando a realidade do aluno, buscando através de formação continuada experiências e conhecimentos que sirvam de suporte na sua pratica pedagógica proporcionando o desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem de qualidade.

Existem muita resistência por parte de alguns professores em mudar de metodologia, em outros fatores que direta ou indiretamente interfere na aprendizagem dos alunos e em seu desenvolvimento. Todavia, cabe aos

docentes um papel fundamental e primordial qual seja o de sempre repensar as experiências didáticas que estão sendo oferecidas aos sujeitos que muita das vezes apresenta dificuldades na aprendizagem e, sobretudo, devem considerar quais foram as reais chances de interação e de construção dos objetos de conhecimentos que essas crianças tiveram.

Como afirma Paulo Freire “mudar é difícil, mas é possível”. Como seres que somos, inseridos na complexidade, na diversidade e adversidades de transformação pessoal quando propõe dinâmicas de socialização e construção coletiva e profissional ao promover reflexões que possibilitam a ressignificação de conhecimento, bem como a vivência de fato do processo dialético ação-reflexão.

Diante de tantos obstáculos é preciso buscar o novo, estar aberto para as mudanças a fim de encontrar métodos que possam solucionar tais problemas, pois não adianta identificar apenas as dificuldades, é preciso ir além. Dessa forma, o caráter transformador da escola surge pelo grau de consciência e instrumentalização científica, técnica, crítica e criativa que seus alunos venham a alcançar, colaborando deste modo, para a transformação social na medida em que fomentam as capacidades intelectuais, as atitudes e comportamento crítico em relação à sociedade em que está inserida, considerando a música como uma metodologia pedagógica que vem contribuindo para o avanço e superação das dificuldades encontradas no processo de ensino-aprendizagem.

### **Músicas antigas e atuais infantis utilizadas dentro e fora do contexto escolar**

#### **A fazenda do zenon**

A Dança Dos Passarinhos

A Galinha Magricela

A Pulga Aventureira

A Vaca Leiteira -

Boa Noite Queridos Coelhos

Croc Croc

Dona Barata

Dona Vaca

Incy Wincy Aranha

O Galo Prego

O Peru e a Perua

Os Três Porquinhos

A Galinha Pintadinha

A Gata  
 A Rã  
 A Ronda dos Coelhoos  
 A Vaca Maru -  
 Cavalo Verde  
 Meu Pintinho Amarelinho  
 Miranda e Miron  
 O Galo e a Pata  
 O Sapo Pipo  
 Seis Patinhos  
 Susaninha  
 A Fazenda Do Zenão  
 A Fazenda Que Canta  
 A Gaita Passarinha  
 A Galinha Bataraza  
 A Porquinha Foi Passear  
 Bartolinho  
 Embaixo De Um Botão  
 Meu Cavalo Meu Bretão  
 O Carro Barulhento - Canç  
 O Papagaio Pepe  
 O Pinguino e a Gallina  
 Pato, Pato

### **Mundo Bitá**

Fazendinha  
 Viajar Pelo Safari  
 Eu Quero Ver Você Me Pegar

É Alegria  
 Parabéns do Bitá  
 Bitá e o Corpo Humano  
 Fundo do mar  
 O Circo Chegou  
 Como é verde na floresta  
 O Porquinho  
 Esplêndida Fauna  
 Xic, Xic, Xic  
 Dinossauros  
 Todo Mundo Chora  
 Troca roupa  
 Para Papar  
 Insetos  
 Palco de Brinquedos  
 Bom banho  
 A boneca e o boneco  
 Chuá Tchibum  
 Cavalinho Companheiro  
 Trem das Estações  
 Feito Jacaré  
 Bitá e o Futebol  
 Festa na Lagoa  
 Vamos Jogar Bola  
 Meu Pequeno Coração  
 Tudo Que É Sentimento  
 Voa voa passarinho  
 Querida Chupeta, Bye-Bye  
 Magia Das Cores  
 Natal do bitá

**Patati Patatá**

Comer Comer  
 Se Você Quer Sorrir  
 Superfantástico  
 Piuí Abacaxi  
 Se Você Está Contente  
 Tindolelê  
 A Formiguinha  
 Fui Morar Numa Casinha  
 Nosso Avião  
 Orquestra dos Bichos  
 Ursinho Pimpão  
 Pipoquinha  
 Pintinho Amarelinho  
 A Dona Aranha  
 O Ronco do Vovô  
 Baile dos Passarinhos  
 Boneca de Lata  
 Bom Dia aos Amiguinhos  
 Da Minha Viola  
 Macaquinho  
 A Bandinha  
 O Circo da Alegria  
 A Vida É Bela  
 Jacaré Poiô  
 A Dança do Macaco  
 Volta Ao Mundo  
 Lindo Balão Azul  
 Macaquinho, Macacão  
 Vem Bambolear

A Loja do Mestre André

A Linda Rosa Juvenil

Seu Noé

O Melhor da Pré-escola

**Xuxa**

Doce Mel (Bom Estar Com  
 Você

Lua de Cristal

Abecedário da Xuxa

Ilariê

Tumbalacatumba

Parabéns a Jesus (part. Padre  
 Marcelo Rossi)

Cinco Patinhos (Five Little  
 Ducks)

Estátua

Arco-Íris

**Bento e Totó**

Zebra Preta e Zebra Branca

Misturando os Bichos

Funk do Patinho

Voa, Abelhinha

Sai Mosquito!

Números Na Ilha

O Patinho Colorido

Mascotes Amigos

O Circo

Fundo do Mar

Deu a Louca Na Fazenda

Água

Joga Bola

Suco de Frutas

Aprendendo o Alfabeto

Bate-Papo

Brincando Com as Cores

Chegou o Natal

Festa Na Floresta

Trenzinho

Troca a Letra

Viva a Vida Verde

Cadê as Vogais?

Parabéns do Bento

Estações do Ano

Arraiá do Bento

Instrumentos Musicais

Carnaval

Roda Roda Roda

Brilha Brilha Estrelinha

Tumbalacatumba

Música das Vogais

O Meu Galinho

Sítio do Seu Lobato

Pai Francisco

O Sapo Não Lava o Pé

Papagaio Louro

Sambalelê

A Baratinha

Alecrim Dourado

Tororó

Os Pintinhos Dizem

Parabéns da Galinha Pintadinha

Ciranda Cirandinha

O Pescoço da Girafa

### **Galinha Pintadinha**

Mariana

Pintinho Amarelinho

Especial Dia Das Crianças

Sapo Cururu

Coelhinho da Páscoa

Fui Morar Numa Casinha

Dona Aranha

Tudo É Grande No Elefante

Formiguinha

Borboletinha

Cão Amigo

Se Essa Rua Fosse Minha

Vou Remando

### **3 Palavrinhas**

Pedro Tiago e João no  
Barquinho

Rei Davi

Estátua De Sal

Por Dentro, Fora, Alto, Embaixo

Eu Preciso de Você, Você  
Precisa de Mim

Deus é tão bom  
 Homenzinho Torto  
 Cabeça, Ombro, Joelho e Pé  
 Toc Toc Toc  
 Miriã Dançou  
 Arca de Noé  
 Eu Tenho Um Deus  
 No Egito Escravo Fui  
 Caminhando Eu Vou Para  
 Canaã  
 3 Palavrinhas  
 O Sabão  
 Deus Criou os Peixe  
 Minha Pequena Luz  
 Missionariozinho  
 Florzinha & Soldadinho

Esse capítulo propõe classificar as principais vertentes históricas da educação infantil, descreve o conceito da criança com o intuito de entender a relação desse processo com a música, na construção da criança observando a mesma como metodologia ativa que contribui para o pleno desenvolvimento da aprendizagem na escola. A música é um meio essencial de intervenção pedagógica e por esse motivo o capítulo exemplificou ações escolares diversas.

## 6. METODOLOGIA

A presente pesquisa caracteriza-se de forma bibliográfica com o intuito de estabelecer conceitos sobre a música e a sociedade e os seus efeitos no

desenvolvimento cognitivo, social e psicomotor da criança no seu processo de ensino e aprendizagem. A mesma se deu a partir da formulação do pré-projeto de pesquisa onde foi escolhido o tema, e posteriormente toda a estrutura do projeto, bem como: problema de pesquisa, objetivos e metodologia. A escolha do tema se caracterizou pelo fato da música ser algo presente no nosso dia a dia, na influência religiosa, social e cultural. A problematização dessa obra esta voltada para o contexto escolar, indagação. **Como a música pode influenciar na alfabetização e no desenvolvimento Infantil?**

Os objetivos foram formulados por meio dos conceitos que se desejam alcançar durante a pesquisa sendo assim, os conteúdos foram lidos e analisados em todo momento, realizando críticas dos conteúdos pesquisados, selecionando citações de obras bibliográficos que serão anexadas para consultas futuras. Lembrando que os artigos utilizados para referências serão emitidos do Google acadêmico.

Essa pesquisa apresenta uma estrutura descritiva abordando concepções e conceitos históricos que norteiam a sua temática. Tendo em sua composição a contribuição de alguns teóricos que ressaltam a importância da música no processo de ensino-aprendizagem. Fruto de um estudo bibliográfico que utilizou-se de diversos recursos entre eles: Biblioteca, livros, notebook, celular, caderno, lápis, caneta.

No quadro teórico buscou-se por autores que desenvolvem suas concepções sobre os efeitos da música de forma literal, como por exemplo os conceitos neuro científicos que ressaltam o tema, a influência da Psicologia na busca de respostas sobre a música, o pensamento filosófico em virtude dos efeitos da música na sociedade.

Utilizou-se a BNCC (BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR ) como principal agente na investigação da música em salas de aula como metodologia para educação infantil, e destacando as suas contribuições acerca desta etapa da educação básica, apresentando documentações pertinentes em lei que mantêm relação com os objetivos da pesquisa.

## 8. CONSIDERAÇÕES

Pontua-se que a música é um meio social predominante da aprendizagem humana, importante para a vida e também para o equilíbrio no universo, pois ela constitui elementos fundamentais para harmonia do que existe. Deste modo, para explorar melhor as considerações dessa pesquisa é preciso relembrar o problema em questão de como a música pode influenciar na alfabetização e no desenvolvimento infantil. Para isso utilizou-se dos métodos bibliográficos reunindo as principais informações acerca das fases de desenvolvimento infantil, visando entender por que utilizar a música nesse processo contribuindo não somente para o desenvolvimento da criança, bem como na alfabetização e letramento no âmbito escolar. Lembrando que a linguagem musical é um conceito novo instituído pela lei de diretrizes e bases da educação com intuito de regulamentar a música como componente curricular nas instituições de ensino. De acordo com o desenvolvimento da pesquisa, a música surgiu como uma metodológica pedagógica assumindo o papel rico na vida das crianças pois permite à criança aprender brincando. Através das brincadeiras cantadas, histórias encantadas, musicalização, ritmo, dança, objetos sonoros que auxiliam e contribuem na construção sócio interacional, intelectual, física, motora, afetiva, moral e cognitiva. Levando isso em consideração implica um alerta a respeito dos tipos de músicas utilizados para trabalhar com as crianças, pois da mesma forma que ela a constrói, também desconstrói pelo seu grande poder de instigação. De certo, o que trabalhamos com a criança na infância contribui na sua personalidade futura.

Em vista disso, entende-se que a resposta dos objetivos propostos se encontra no decorrer dos dois capítulos desta monografia, onde o primeiro faz menção da metodologia que buscamos defender como simplificadora do processo de aprendizagem. Já no segundo conseguimos classificar o público-alvo desse método. Por fim, compreende-se a música como uma arte universal que envolve várias linguagens em si mesmas, uma peça potente e importante de educar as futuras gerações, portanto é um elemento temporal metodológico que acompanha o homem no tempo e se renova juntamente com ele.

## REFERÊNCIAS

ALENCAR, Teca de Brito. **Música na Educação Infantil**. São Paulo: Peirópolis, 2003

ALMEIDA, João Ferreira de. **Bíblia de promessas**; 2 ° ed. Editora king´ Cross São Paulo, 2009. (Pág. Velho testamento 64, 227, 262; 138 novo testamento.)

BRASIL. Lei Nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Leis de Diretrizes e Bases da Educação Brasileira (LDB), Brasília, 1996.

BRASIL. Ministério da Educação. **Secretaria de Educação Básica. Diretrizes curriculares nacionais para a educação infantil. Secretaria de Educação Básica.** – Brasília: MEC, SEB, 2010.\_\_\_\_\_. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. Referencial curricular nacional para a educação infantil. Ministério da Educação e do Desporto, Secretaria de Educação Fundamental. — Brasília:( Pág. 9,24,25.)

Brasil. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. Referencial curricular nacional para a educação infantil /Ministério da Educação e do Desporto, Secretaria de Educação Fundamental. — Brasília: MEC/SEF, 1998. (Pág.45)

Brasil. **Estatuto da Criança e do Adolescente**, Lei nº 8.069 de 13 de julho de 1990. (Atualizado - Lei nº 14.344, de 24 de Maio de 2022) Aplicativo .

Castro, Mayaras Alves de; Sousa, Alba patricia Passos de. **Histórias das creches no brasil até a constituição de 1988**. PDF. Eduece ,2015. Acesso em 18/11/2022.

CUNHA, Suzana Rangel Vieira da. **Cor, som e movimento: a expressão plástica, Dramática e musical no cotidiano da criança.**

DIA A DIA EDUCÇÃO, Secretaria da educação. **Música: um pouco de história.**  
<http://www.artesed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=122>

DIAS, Robson Batista. **Aprenda como trabalhar com a musicalização pode segundo a neurociência estimular o cérebro das Crianças.** Rhema educação. PDF.

LEVITIN, Daniel j. **a música no seu cérebro: a ciência de uma obsessão humana;** tradução Clovis Marques. 1<sup>o</sup> ed., rio de janeiro: objetiva 2021

**Música no Processo de Alfabetização.** Disponível em <<http://www.facsao Roque.br/novo/publicacoes/pdf/v3-n1-2012/Maura.pdf>>. Acesso em: 27 de junho de 2022.

MELO, N. N. M. M. **A importância da música para o desenvolvimento da criança de educação infantil.** Disponível em: [http://upedagogas.blogspot.com/2009/03/contribuicao-da-musica-para-o\\_21.html](http://upedagogas.blogspot.com/2009/03/contribuicao-da-musica-para-o_21.html). Acesso em: 28 de junho de 2022